

Jeux de mots, le labo

Un dispositif interactif
pour sensibiliser les
enfants à la typographie
et au design

Exposition du 6 avril
au 4 août 2024.

mille formes,
Centre d'initiation à l'art,
63000 Clermont-Ferrand

Atelier Baudelaire x Bold design

Jeux de mots, le labo

Un dispositif interactif imaginé par Atelier Baudelaire x Bold Design (Camille Baudelaire, Olivia Grandperrin, Julien Benayoun, William Boujon, avec la participation de Mathis El Idriss)

Une production mille formes, Ville de Clermont-Ferrand



Vue générale de l'exposition : en entrant dans l'espace, les enfants découvrent « l'atelier motricité » ; des caisses de rangement leur permettent, seuls ou avec l'aide d'un adulte, de manipuler des grands modules en mousse souples, légers et déhousables. Ils construisent de manière collaborative des architectures et parcours imaginaires, au gré de leurs envies.

« Jeux de mots, le labo » est un dispositif interactif imaginé par Atelier Baudelaire et Bold Design. Le projet est né pendant le premier confinement, d'une envie de créer des objets innovants et ludiques d'apprentissage de l'écriture et de la lecture, afin de sensibiliser les jeunes enfants aux domaines de la typographie et du dessin modulaire.

Sur une invitation de mille formes, Centre d'initiation à l'Art pour les 0-6 ans à Clermont-Ferrand, Atelier Baudelaire et Bold Design ont fait évoluer le prototype d'origine en un jeu de construction à plusieurs échelles. Des modules et des normoglyphes à l'échelle du corps et de la main, permettent aux enfants de créer en volume ou en 2 dimensions des imaginaires multiples.



**Exposition du 6 avril
au 4 août 2024.**

**mille formes,
Centre d'initiation à l'art,
63000 Clermont-Ferrand**

Jeux de mots, le labo

**Un dispositif interactif pour
sensibiliser les enfants à la
typographie et au design**

Pour voir le projet en ligne
→ www.atelierbaudelaire.com
→ www.bold-design.fr
→ www.milleformes.fr

En mars 2020, pendant la crise du Covid, vie professionnelle et familiale fusionnent et une nouvelle problématique alimente le quotidien d'Atelier Baudelaire : comment envisager l'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans ce contexte soudainement si incertain et si libre ? Né d'une envie de créer des objets pédagogiques à destination des enfants et des publics empêchés, un premier prototype expérimental est conçu pendant le confinement.

À partir des matériaux upcyclés et des ressources alors disponibles dans les commerces de première nécessité, formes et couleurs se dessinent et évoluent, au fil des expérimentations avec les enfants. Ces recherches aboutissent à une gamme de cinq petits modules imprimés en 3D par Bold Design, qui s'assemblent pour recomposer les 26 lettres de l'alphabet en capitales, et ainsi sensibiliser les enfants à l'apprentissage des signes. Les stries concentriques produites par cette technique de fabrication favorisent la mémorisation des formes par le toucher.

A partir d'une gamme de 5 formes modulaires élémentaires produites à différentes échelles, les ateliers stimulent de manière progressive la motricité des enfants. À partir de normographes et de fiches modes d'emplois, un atelier de dessin permet dans un premier temps de réaliser des compositions graphiques libres en 2 dimensions sur des feuilles A4.

Ensuite un atelier « maquette » permet aux enfants de s'essayer à la construction en volume, en jouant avec l'équilibre et la gravité, à partir de ces mêmes formes. Et enfin, un atelier de motricité composé de ces mêmes modules fabriqués à grande échelle propose aux enfants d'associer construction spatiale et engagement physique. Cette échelle monumentale permet d'imaginer des architectures et des parcours de manière collaborative.

Ces 3 échelles de jeux donnent aux enfants l'opportunité de reproduire le process de création du designer : d'abord la réflexion par le dessin, puis l'expérimentation à l'échelle du corps et de l'espace. Dans ce laboratoire, les enfants entraînent leur motricité fine, sont sensibilisés au dessin, au motif, à l'organisation de formes dans l'espace.

Autant de jeux préparant à un apprentissage alternatif de l'écriture et de la composition, à répéter et à inventer, au gré de leurs envies. La coopération, le dialogue et la négociation entre les enfants permet de les initier de façon libre, joyeuse et ludique à la démarche du designer.

Atelier Baudelaire

Pour plus d'informations
www.atelierbaudelaire.com

camille.baudelaire
@atelierbaudelaire.com
T. 06 08 56 18 76

olivia.grandperrin
@atelierbaudelaire.com
T. 06 03 15 11 60

Porté par Camille Baudelaire et Olivia Grandperrin, l'Atelier Baudelaire est un studio de recherche et de création qui relie le design graphique et le volume, les domaines de la culture et de la recherche. Camille et Olivia sont associées depuis 2021 et partagent leur temps entre un travail exploratoire de recherche et une activité de design de commande dans laquelle la pédagogie et l'intelligence collective jouent un rôle central. Elles animent régulièrement des conférences et des workshops dans les institutions et les écoles, accordant une importance particulière à la transmission entre les générations. Atelier Baudelaire anime depuis 2018 des workshops et des Ateliers avec des étudiants et des enfants autour de la pédagogie par le design.

Bold design

Pour plus d'informations
www.bold-design.fr

contact@bold-design.fr

William Boujon
T. 06 70 05 29 88

Julien Benayoun
T. 06 61 31 49 29

Bold est une agence de design fondée par William Boujon et Julien Benayoun en 2008. William et Julien s'inspirent des derniers développements technologiques, des sciences, des arts pour imaginer objets et espaces. Le studio collabore ainsi avec des structures comme le Laboratoire Paris / Cambridge, le MIT Media Lab, le Centre Pompidou, etc. L'agence est également un laboratoire de recherche autour des technologies numériques comme l'impression 3D depuis 2015 et la conception d'une imprimante à dépôt de fil avec DOOD Studio. AYBAR Gallery, Miami repère sa première collection, une série de vase poilus imprimés à base de fibres végétales. Leurs nombreuses expérimentations ont mené le studio dans la Drôme, au sein du 8Fablab avec lequel ils ont démarré une exploration de la technique d'impression 3D du matériau terre. Plusieurs de ses collections sont acquises par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) en 2019. William et Julien mènent, en parallèle, de nombreux workshops auprès des étudiants et des professionnels.

mille formes est né d'une intuition du Maire de Clermont-Ferrand, Olivier Bianchi, dans sa réflexion sur l'importance de l'éveil artistique et culturel chez les jeunes enfants. Un partenariat public/public entre le Centre Pompidou et la Ville de Clermont-Ferrand a conduit à l'ouverture, en décembre 2019, du premier Centre d'art en France spécifiquement destiné aux enfants de 0 à 6 ans.

Accès libre et gratuit

Remerciements

Le prototype d'origine a été conçu pendant le confinement en expérimentant avec les enfants confinés (Apolline Bouisson-Baudelaire et Cosmo Harari) et avec la participation de Arp is Arp



À l'arrière de l'espace, l'exposition dévoile un atelier de motricité fine pour les plus petits, composé de deux tables d'activités en bois, conçues à hauteur d'enfant. Sur la première table, le dispositif propose des modules imprimés en 3D et classés par couleurs et typologie de formes.

Sur une deuxième table, un atelier de dessin est mis à disposition, composé de crayons de couleur et de normographe reprenant les 5 modules de base.



Des feuilles de jeux comportant des consignes, permettent de guider les plus timides vers le dessin.





Ci-dessus : une grande fresque murale est créée pour chaque lieu d'exposition. Cette intervention monumentale est une œuvre graphique composée de lettres, chiffres, pictogrammes et illustrations. Elle permet d'habiller l'espace tout en servant de source d'inspiration pour les visiteurs.



Les tables sont conçues de manière ergonomique pour permettre aux enfants de repérer les formes et de les ranger facilement. L'activité de tri fait parti du jeu également.



Ci-dessus : à l'extrémité droite de la fresque se trouve une mini-galerie où les enfants peuvent exposer leurs créations. Petits et grands peuvent participer à l'exposition !



En bas à gauche : de grandes caisses en bois avec couvercles, permettent de ranger facilement les modules, mais également de gérer leurs transports.
Ci-dessous : une signalétique minimaliste peut s'afficher sur la vitrine du lieu.

